

anima
compagnie

SOIX COLLECTIF



Dossier artistique

Création pour l'espace public

Sommaire

3. Distribution et soutiens
4. Synopsis
5. Présentation de la création
6. Le processus de création
- 7-8. Équipe
9. Documentation
10. La compagnie
11. Calendrier de création
12. Fiche technique



Affiche du spectacle : Estelle Boul

Équipe de création

Production : Anima compagnie

Mise en scène et écriture : Jeanne Michel

Collaboration artistique : Harry Holtzman

Recherche et jeu (en alternance) : Clara Frère, Florence Gerondeau, Jeanne Michel, Angélique Orvain, Suzanne Traup, Delphine Lamand,

Lise Moulin, Lucie Raimbault, Delphy Murzeau

Stagiaire en mise en scène (L3 Arts du spectacle) : Joanna Planchenault

Conception graphique et costumes : Estelle Boul

Construction décor : Tristan Ortlieb

Mixage sonore : Pierre Marais

Administration de production : Céline Moreau

Communication : Laurianne Marié

Soutiens

Coproductions, aides à la création, soutiens et pré-achats

- Département de la Mayenne
- Laval-Agglo - Appel à projets DRAC en préfiguration du CNAREP - aide à la résidence
- Association Lavalloise des Arts de la Rue et de l'Espace Public (ALAREP)
- Festival "La Chalibaude" - Château-Gontier
- Festival "Les Entrelacés" - Lassay-les-Châteaux
- Festival "Planète En fête" - Laval

Tout public

Durée : 50 min



Synopsis

Un accès au bonheur et à la plénitude sur notre Terre grâce à la recette magique de notre guérisseuse ?!

Venez assister au grand soin collectif énergétique purificateur proposé par notre maître chamane guérisseuse quantique : Gloria Apesetas !!! Cette "coach" célèbre sur les réseaux, ex ingénieure qui a suivi son chemin de vie ; viendra nous honorer de sa présence et de son pouvoir...

A l'occasion d'un emballement farcesque outrancier, le désespoir et l'errance tragique des personnages se donnent à voir comme un écho de l'inquiétude de chacun.e face à la maladie, la mort et autres mystères de l'existence ...

***Soin collectif, spectacle bouffon et tonique de l'Anima cie,
invite à s'interroger sur les gourous 2.0 !***





Présentation

« La parodie arme des pauvres, des bannis qui en ont chié des vertes et des pas mûres ! Légère comme une plume, hardie comme une mitraillette elle exécute les tourmenteurs, virtuellement. »

Philippe Gaulier

Après le spectacle *La Mouette, service compris* créé en 2016 et suite à la création et la diffusion de deux pièces de théâtre adolescent *Les Écoeurchées* et *La Nuit qui vient* pour les salles de spectacles, aux côtés de Lucie Raimbault depuis 2019 ; Jeanne Michel revient explorer le théâtre tout terrain en entamant une nouvelle création en 2024.

La thématique germe depuis près de huit ans. Il s'agit des dérives de l'économie dite du développement personnel et du new-age. La metteuse en scène et comédienne, souhaite traiter de certaines thérapies parallèles et des abus financiers et psychologiques qu'elles occasionnent, tant sur les praticien-ne-s que sur les client-e-s.

Nourrie de sa propre expérience de vendeuse en compléments alimentaires dans des magasins bios, alimentée également de sa recherche personnelle d'épanouissement en s'appuyant sur des thérapies à la marge de la médecine conventionnelle ; elle a rencontré ou aperçu bon nombre de personnes et pratiques abusives. Elle a pu constater parfois des dégâts conséquents sur le porte-monnaie des adeptes de ces pratiques quand elles se prolongent dans le temps. Mais pas seulement. Elle a pu voir aussi des maladies psychiques s'aggraver sans que la personne pseudo-thérapeute, quand ça n'était pas la première concernée, ne conseille d'aller se soigner auprès de services psychologiques ou allopathiques reconnus.

Où se situe la malhonnêteté ? L'instrumentalisation ? La responsabilité ?
Du praticien.ne comme de la patientèle ?

Avec l'arrivée d'internet, puis de l'épidémie de covid'19, ces pratiques ont bondi et les chaînes Youtube new-age lucratives fleurissent d'autant plus. La notion de développement personnel s'y mêle. Ce qui crée un amalgame contradictoire entre individualisme au service de la productivité, et velléités altruistes de guérisons à l'échelle planétaire quelques peu présomptueuses.

À quoi ressemble le charlatanisme dans la décennie 2020 ?

Comment se prémunir de ces tentations nouvelles, prometteuses de guérisons miraculeuses, quand nous traversons parfois des situations de détresse dans notre vie ?

Une autre question se pose à la lumière de la distribution et de l'intérêt pour le sujet...

Pourquoi les femmes du monde occidental sont globalement plus concernées et intéressées par ces pratiques ? Est-ce en lien avec un espace de puissance d'agir concrètement moindre au sein de la société par rapport à la gente masculine ? Est-ce une conséquence persistante du fait que le soin en général relèverait toujours d'une charge attribuée à la gente féminine ?

Pour traiter de ces sujets, Jeanne Michel propose une pièce satirique de cinquante minutes environ, destinée à la rue principalement, dans le registre de jeu comique inspiré du bouffon , en adresse directe avec le public.

Le spectacle est prévu pour tous les publics, mais conseillé à partir de 7 ans.

Le processus de création

Pour construire le spectacle, prévu pour cinq rôles, l'équipe est composée de 8 comédiennes.

Celles-ci ont participé en alternance, à la recherche sur le plateau. La perspective suivante étant de pouvoir jouer en alternance également pendant les périodes de représentations.

Ce choix, peu commun de rassembler plus de comédien.ne.s sur plateau que de rôles pressentis, a été opéré par Jeanne Michel suite à l'enthousiasme de chaque partenaire artistique à l'évocation de la thématique du projet. Surtout, cela a permis un espace de recherche très exutoire et très diversifié en terme d'approche du sujet. Chacune ayant une expérience différente dans le domaine des thérapies parallèles. Le contenu des explorations au plateau n'en a été que plus riche du fait de la force multipliée de l'intelligence collective.

Jeanne Michel étant aussi prévue en jeu au plateau, elle a fait appel à une personne spécialiste du registre de jeu clown et, ou bouffon, pour faciliter le travail de construction des personnages, de la dramaturgie et de l'écriture.

C'est ainsi que Soin Collectif s'est construit également avec la collaboration artistique de Harry Holtzman, comédien et clown, du collectif Label Brut entre autres, qui a été formé au sein de l'école Jacques Lecoq.

De même, le regard extérieur de Lucie Raimbault, codirectrice de l'Anima compagnie, a permis, à des moments clés du processus d'écriture, d'apporter le recul et la technicité indispensables pour faire des choix et aller en faveur d'une plus grande lisibilité et théâtralité du propos général.

Ainsi la création s'est construite sur un temps court de 20 jours au plateau répartis de janvier à juin 2024 à La Grande Surface à Laval. Ces sessions de laboratoire et de répétitions ont été très denses et concentrées. Entretemps, Jeanne Michel a écrit le texte. Elle s'est nourrie de sa vision préalable et surtout des improvisations de chacune des comédiennes, d'aller-retours réguliers avec toute l'équipe et de lectures in visio pour vérifier rythme, propos et cohérence.

Le processus de création a débuté mi-janvier par un laboratoire de jeu purement bouffon afin de reconnecter avec le plaisir du jeu de l'enfance complètement hors contrôle du mental, pour les comédiennes. L'enjeu a été de dégager des personnages de bouffonnes hautes en couleur, intenses, surréalistes directement en lien avec les thématiques d'un soin collectif en public en extérieur. Les logorrhées délivrées sans filet par ces personnages loufoques, durant les improvisations, ont servi de support à l'écriture, de même que le rythme du phrasé, la poésie dégagée de chacune.

Plus tard en avril, l'équipe de comédiennes s'est retrouvée sur deux temps de quatre jours afin de rechercher ou confirmer des pistes dramaturgiques et parallèlement, de continuer de construire plusieurs profils démesurés de personnages féminins qui, les unes adeptes de thérapies de type holistiques et/ou pseudo-chamaniques, qui les autres porteront la parole hostile et/ou interrogative face à ces pratiques. En parallèle, le dispositif scénique incluant le public complètement dans la dramaturgie et jouant avec lui, a été testé à plusieurs reprises. Nous avons ouvert ces répétitions et proposé des lectures publiques théâtralisées afin de confirmer ou retirer certaines propositions. Les retours des différents publics ont été très précieux et constructifs dans ce processus d'écriture du spectacle.

Enfin en juin, l'équipe s'est retrouvée au complet pour finaliser l'écriture, la dramaturgie au sein du dispositif scénographique, affiner le jeu des comédiennes et asseoir le rythme du spectacle qui est fondamental dans cette proposition artistique.

Les premières sont représentées au festival La Chalibaude, le 29 juin 2024, à Château-Gontier (53).



Distribution



Jeanne Michel – comédienne, metteuse en scène

En 1997, Jeanne Michel obtient son bac option A3 au Lycée Rousseau à Laval. En 2012, elle est membre fondatrice de l'Anima compagnie. En 2015, elle monte le spectacle de rue *La Mouette, service compris*.

Il est joué une trentaine de fois dans des festivals de rue. Depuis 2017, elle est artiste associée avec Lucie Raimbault qui a rejoint l'Anima Compagnie. Ensemble, elles sont à l'initiative du spectacle *Les Ecoeurchées* et de *La Nuit qui vient*.

Elle est comédienne dans l'adaptation de *Zaï Zaï Zaï Zaï*, la BD de Fabcaro, avec la compagnie Mash Up à Poitiers, sous la direction d'Angélique Orvain et dans *Les Locataires*, dont l'écriture et la mise en scène sont signées par Virginie Fouchault du Théâtre d'Air.

Actuellement elle est conteuse dans une version Klezmer de *Pierre et le Loup* de Prokofiev, dirigée par Nicolas Marchand, et elle joue aussi dans la création pour adolescent·e·s de Lucie Raimbault *Tout Tient encore debout* qui sort en automne 2025.



Clara Frère – comédienne

Formée aux Conservatoires de La Roche sur Yon puis de Nantes, Clara a pu rencontrer des metteur·e·s en scène tel que Élisabeth Mazeu, Jean François Sivadier.

Comédienne de théâtre depuis une dizaine d'années, elle travaille entre autre avec Christophe Rouxel, Joël Jouanneau, Pierre Sarzacq, Yannick Hachet, Angélique Orvain, Laurent Maindon... Elle a pu tourner dans des longs métrages de Gallien Guibert et de Christophe Lamotte.

L'accompagnement est la deuxième passion de Clara. Elle développe celui de la formation au sein de STAFF à Carquefou, et auprès de Scénergie à Angers. Elle accompagne à la gestion de la relation interpersonnelle et à l'expression de soi au professionnel. Actuellement, Clara joue dans *Zaï Zaï Zaï Zaï* de Fabcaro (Cie Mash-Up Production) et *Histoires au bout du fil* (Cie La Lune Rousse).



Florence Gerondeau – comédienne

Formée au CRD de la Roche sur Yon, Florence obtient le Diplôme d'Etudes Théâtrales en juillet 2010. Depuis, elle travaille en tant que comédienne avec différent·e·s metteur·e·s en scène de Nantes et du grand Ouest : Didier Lastère (*La chevelure de Bérénice* de Stéphane Jaubertie), Maxime Bonnin (*Echos de plombs* d'Antonio Fernandez Lera, et *IN/EX* né d'une écriture collective), et à plusieurs reprises avec Guillaume Gatteau (*Le bourgeois gentilhomme* de Molière, *La station Champbaudet* d'Eugène Labiche), Christophe Rouxel (*On ne paie pas! On ne paie pas!* de Dario Fo, *Le chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche, *Forêts* de Wajdi Mouawad), et Angélique Orvain (*Zaï Zaï Zaï Zaï* adapté de la Bd de Fabcaro et *Ici le temps (...)*, adapté du *Roi Lear* de Shakespeare). Dernièrement elle a joué dans *Winter is coming*, une pièce écrite et mise en scène par Guillaume Lavenant ainsi que dans le spectacle *Avril* de Sophie Merceron, mis en scène par Marilyn Leray.



Angélique Orvain – comédienne

Diplômée du conservatoire d'art dramatique de Poitiers en juin 2011, Angélique entre en 2012 en compagnonnage avec le Théâtre des Agités et Jean-Pierre Berthomier. En janvier 2016, elle monte la compagnie Mash-Up Production, et commence l'aventure de la mise en scène autour d'une première création vidéo-live *20 Novembre* de Lars Noren. S'emparant des écritures dramatiques contemporaines, elle cherche, pour chaque texte monté, le langage scénique, scénographique et technique qui viendra au mieux servir le texte. S'en suivront les spectacles *Zaï Zaï Zaï Zaï*, en 2018, puis *Ici le temps se déroule comme un joli papier-peint avec des petits sapins dessus*, réécriture du *Roi Lear* en vidéo-live, en 2021. Sa nouvelle création pour l'espace public, *Sauver Richard*, librement inspirée de *Richard III*, et dont elle signe également l'écriture est sortie en mai 2024. En parallèle, Angélique est comédienne dans divers spectacles contés ou pour la rue.



Suzanne Traup – comédienne

Suzanne commence le théâtre au Conservatoire de Laval auprès de Lucie Raimbault et Didier Lastère en parallèle de la spécialité théâtre au lycée. Elle rentre au Conservatoire du Mans avec Philippe Vallepain en septembre 2020. Elle s'initie à la marionnette auprès des Anges au Plafond, rencontre Jean-Yves Ruf et Magali Mougel avec *Scruter les rivages : Ophélie* sur l'éco-féminisme qu'elle joue aux Quinconces-L'Espal en 2021. Elle intègre ensuite le CPES au Conservatoire de Nantes auprès d'Anne Rauturier où elle obtient son DET en juin 2023. Durant ces deux ans, elle rencontre Catherine Germain, Arnaud Churin, Alexandre del Perugia, Stéphane Auvray-Nauroy, Pauline Bourse. Elle joue *Et notre temps s'en va* de Anne Rauturier aux Nuits Menteuses à La Roche sur Yon en juillet 2023. Elle est stagiaire en dramaturgie dans la nouvelle création de Arnaud Churin *Le Cadavre encerclé* qui sort en septembre 2024 et comédienne, et co-programmatrice au sein de l'équipe du festival de L'Arbre Bavard (53).

L'Équipe



Lise Moulin – comédienne

Elle est diplômée d'un Deust Théâtre de l'Université d' Aix et d'un Bac option Théâtre.

Elle participe professionnellement à des projets artistiques depuis 2002 avec : Bretelle et Garance (3 disques, 4 spectacles), Fragile (duo voix-contrebasse), Cie Skakkja (*La chanson du trottoir*), Cie Drôle d'Hydraule (*Le Cirque des machicotes*), Cie les Arts Paisibles (*Petits Mots*, *Cabaret Encyclopédique*), Théâtre du Tiroir (*Poètes en caboche*, *Retour à Haïfa*, *Cabaret Couté*)...



Delphine Lamand – comédienne

Delphine Lamand est une comédienne formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - Promotion 2000 (Classe de Jacques Lassalle et Philippe Adrien), Delphine Lamand a joué sous la direction de Joël Jouanneau, Jean-Luc Annaix, Marie-Charlotte Biais, Jean-Yves Ruf, Christophe Rouxel et Monique Hervouët. Par ailleurs, elle est aussi metteuse en scène. Ses mises en scènes récentes : 2017 *Le 7ème - continent*, opéra co-mis en scène avec Loïc auffret ; 2013. *J'arrive* de Jean Cagnard. Mise en scène pour la Compagnie de marionnettes Théâtre pour deux mains 2011. *Pink Punk Circus* de Joël Jouanneau. Co-mis en scène avec Joël Jouanneau. Elle joue dans *Avril* de Sophie Merceron, mis en scène par Marilyn Leray. Titulaire du Diplôme d'état d'enseignement du théâtre, elle anime de nombreux stages auprès de différents publics.



Lucie Raimbault – comédienne, Regard extérieur

Lucie Raimbault suit des études littéraires avant de s'engager dans les conservatoires de la ville de Paris, puis à l'E.D.T. 91 où elle obtient son D.E.T. en 2013. Depuis, elle articule son travail entre danse et théâtre, notamment avec le collectif Satori, la compagnie du Gestuaire ou encore le collectif Appel d'Air pour lequel elle est actuellement interprète dans *Abwarten* (dir. Yohan Vallée).

En 2015, Lucie démarre une activité de transmission en Mayenne, notamment au conservatoire de Laval Agglomération. En parallèle, elle s'investit dans l'organisation de festivals en Mayenne, tels que Des Tréteaux dans le Cloître (2016, 2017) et Des Tréteaux dans les Forges (2018).

En 2017, elle rejoint Jeanne Michel à la co-direction de l'Anima compagnie. Ensemble, elles créent *Les Ecoeurchées* en 2019 et *La Nuit qui vient* en 2022. Actuellement, Lucie met en scène un projet sur les troubles des conduites alimentaires (sortie 2025). Lucie joue pour d'autres compagnies, notamment dans *Zai Zai Zai*, avec la compagnie Mash Up (dir. Angélique Orvain), *Quand viendra la vague* avec la compagnie Eldorado (dir. Yann Lefeivre) et dans *Les Locataires*, pour le Théâtre d'Air (dir. Virginie Fouchault).



Harry Holtzman – Regard extérieur

Harry Holtzman, artiste transdisciplinaire formé à l'école Jacques Lecoq et diplômé de Yale, co-dirige le collectif Label Brut depuis sa création en 2005. Il contribue à une quinzaine de projets, dont son solo *Happy Endings* (2017), création originale avec 85 poulies et une multitude de fils.

Fort de trente ans de carrière, Holtzman collabore avec de nombreux artistes et compagnies de renom : Philippe Genty, Footsbarn, Nada Théâtre, Yvett Rotscheid, Heinz Lorenzen, Laurent Fréchure, Michel Raskine, le Cirque Cahin-Caha (Gulko) et La Maison des Clowns (Giovanna d'Etterre). Il travaille en collaboration avec l'artiste-clown Caroline Obin depuis douze ans sur des projets de clown "en milieu humain". En 2023, il est collaborateur et interprète dans *Foraine* de Jeanne Mordo, et collabore également avec Hichem Chérif sur son duo de clown *Projet Carotte*. Sa performance *Comment je suis devenu toi* sera présentée au Théâtre des 3 Chênes à Loiron début 2025.

Documentation

Audios et vidéos :

- La tribu et le gourou - Gaialand | Arte

- [IMPOSER LA CONCURRENCE ET TOUT SACCAGER](https://podcasts.apple.com/fr/podcast/imposer-la-concurrence-et-tout-saccager-l%C3%A9tat-les-individus/id1708963588?i=1000652329264) : l'État, les individus et la société - Pierre Dardot | Apple Podcast
<https://podcasts.apple.com/fr/podcast/imposer-la-concurrence-et-tout-saccager-l%C3%A9tat-les-individus/id1708963588?i=1000652329264>

- [LA MOITIÉ DU GOUROU](https://www.arteradio.com/serie/la_moitie_du_gourou/2950) - Manon Prigent | Arte Radio
https://www.arteradio.com/serie/la_moitie_du_gourou/2950

- [Ecoovie ou les micmacs d'un gourou](https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/affaires-sensibles/affaires-sensibles-du-lundi-15-janvier-2024-9123250) - Affaires sensibles | France Inter
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/affaires-sensibles/affaires-sensibles-du-lundi-15-janvier-2024-9123250>

- [Mother God : L'histoire folle d'Amy, retrouvée momifiée par sa secte](https://www.youtube.com/watch?v=bmVFynoMmps&ab_channel=BLAST%2CLeSouffledeL%27info) | BLAST
https://www.youtube.com/watch?v=bmVFynoMmps&ab_channel=BLAST%2CLeSouffledeL%27info

- [Very bad yoga : posture ou impostures ?](https://www.arteradio.com/son/61680239/very_bad_yoga_posture_ou_impostures) | Vivons heureux - ARTE Radio Podcasts
https://www.arteradio.com/son/61680239/very_bad_yoga_posture_ou_impostures

- [Le yoga, c'est de droite ?](https://www.arteradio.com/son/61681084/le_yoga_c_est_de_droite) | Vivons heureux - ARTE Radio Podcasts
https://www.arteradio.com/son/61681084/le_yoga_c_est_de_droite

- [LE «BIEN-ÊTRE» : DANGER OU SOLUTION ?](https://www.youtube.com/watch?v=p2sdb4lufP0&ab_channel=BLAST%2CLeSouffledeL%27info) | BLAST
https://www.youtube.com/watch?v=p2sdb4lufP0&ab_channel=BLAST%2CLeSouffledeL%27info

- [Au-dessus du lot](https://www.slate.fr/audio/transfert/au-dessus-du-lot-141) - Transfert | Slate.fr
<https://www.slate.fr/audio/transfert/au-dessus-du-lot-141>

- [Le marché du bonheur](https://www.youtube.com/watch?v=oxHgl-SDCbl&ab_channel=%C3%89LUCID) - La nocivité du développement personnel et des nouvelles spiritualités - Thierry Jobard | Éluclid
https://www.youtube.com/watch?v=oxHgl-SDCbl&ab_channel=%C3%89LUCID

- [Chamanisme et néochamanisme 1](https://www.youtube.com/watch?v=Zqtp_JxBNNk&ab_channel=M%C3%A9tadeChoc) – SCRIPT #2 : série de trois épisodes | Méta de Choc
https://www.youtube.com/watch?v=Zqtp_JxBNNk&ab_channel=M%C3%A9tadeChoc

- [Comment le New Age cible les femmes](https://www.youtube.com/watch?v=bN5lgHiB7fM&ab_channel=M%C3%A9tadeChoc) – STREAM #13 | Méta de Choc
https://www.youtube.com/watch?v=bN5lgHiB7fM&ab_channel=M%C3%A9tadeChoc

Bibliographie :

- Julia De Funès - "Développement (Im)personnel- Le succès d'une imposture" - Editions J'ai Lu - Docteure en philosophie et diplômée en RH.

- Molière - "Le Tartuffe ou l'imposteur" - Editions Classique Larousse

- Philippe Gaulier - "Mes pensées sur le Théâtre" - Editions Filmiko

L'histoire de la compagnie

L'Anima Compagnie est une compagnie de théâtre créée en 2012, co-dirigée par Jeanne Michel et Lucie Rimbault et installée à la SCOMAM à Laval, en Mayenne (53).

La compagnie défend un théâtre contemporain, avec un rapport au corps engagé et des écritures issues du plateau. Elle soutient un droit à l'expression de nos parts sensibles et de notre vulnérabilité, dans une société dominée par les rapports de force.

Les spectacles de l'Anima Compagnie puisent leur inspiration dans les conflits de l'intime, les tiraillements de l'individu. Ils donnent la parole à des personnages généralement peu entendus, en proie à des oppressions, en quête d'identité et d'émancipation. Ses mises en scènes sont généralement assez épurées, mettant en valeur le propos, au sein d'esthétiques scénographiques et musicales originales.

De 2012 à 2017 la compagnie se développe en véritable laboratoire de créations, autour de spectacles protéiformes et touchant à différentes esthétiques (seul en scène chorégraphique et théâtral, théâtre forum, spectacle de rue burlesque...).

De 2017 à 2022, l'Anima s'associe à l'auteur Pierre Koestel et affirme son engagement pour les écritures théâtrales contemporaines et à destination du public adolescent. Ensemble, ils créent *Les Ecœurchées* (2019) et *La Nuit qui vient* (2022) qui abordent des phénomènes d'actualité préoccupants comme le harcèlement scolaire et le complotisme.

Depuis 2023, les deux artistes écrivent et mettent en scène leurs projets respectifs :

Jeanne Michel crée *Soin collectif* en 2024, une satire bouffonne de rue qui dénonce les dérives de l'économie du bien-être.

Lucie Rimbault aborde les Troubles des Conduites Alimentaires d'une adolescente dans *Tout tient encore debout* (2025), un spectacle à la frontière entre danse et théâtre.

Ces deux créations questionnent le rapport au soin, au corps en révélant certaines des violences systémiques ou intimes subies par les femmes.



Les créations

- ***Tout tient encore debout*** - Autrice et M.E.S. : Lucie Rimbault - Création prévue pour 2025
- ***La Nuit qui vient*** - Trio théâtral - Auteur et M.E.S. : Pierre Koestel - Création 2022
- ***Quand viendra la vague*** - Trio théâtral en espace extérieur- Co-production avec Eldorado cie- Autrice : Alice Zeniter. M.E.S : Yann Lefevre- Création 2021
- ***Les Ecœurchées*** - Duo théâtral - Auteur : Pierre Koestel- M.E.S. collective - Création 2019
- ***La Mouette, service compris*** - Théâtre gestuel de rue - Textes : Guillaume Rousselet - Création collective 2016
- **Pièces courtes** : Co-écriture dramaturgique et rôles multiples, satiriques, de théâtre d'intervention et théâtre forum issues de commandes institutionnelles - Écriture de plateau : Jeanne Michel avec la collaboration de Jacques Faucon - De 2009 à 2016
- ***Toutes Seules ?!*** - Duo muet clown jeune public - Co-écriture dramaturgique avec Julie Bernard - Création 2015
- ***Anima*** - Solo / théâtre d'objet - Auteur : P. Gratien-Marin - M.E.S : Jeanne Michel - Création 2015
- ***Le bénévole, une espèce menacée ?!*** - Duo satirique - Écriture de plateau et M.E.S. : Jeanne Michel avec la collaboration de Jacques Faucon - Création 2012
- ***Voilà...*** - Solo danse-théâtre féminin - Co-écriture dramaturgique et de plateau : Jeanne Michel avec la collaboration de Catherine Letinturier - M.E.S. : Estelle Pouchin - Création 2012

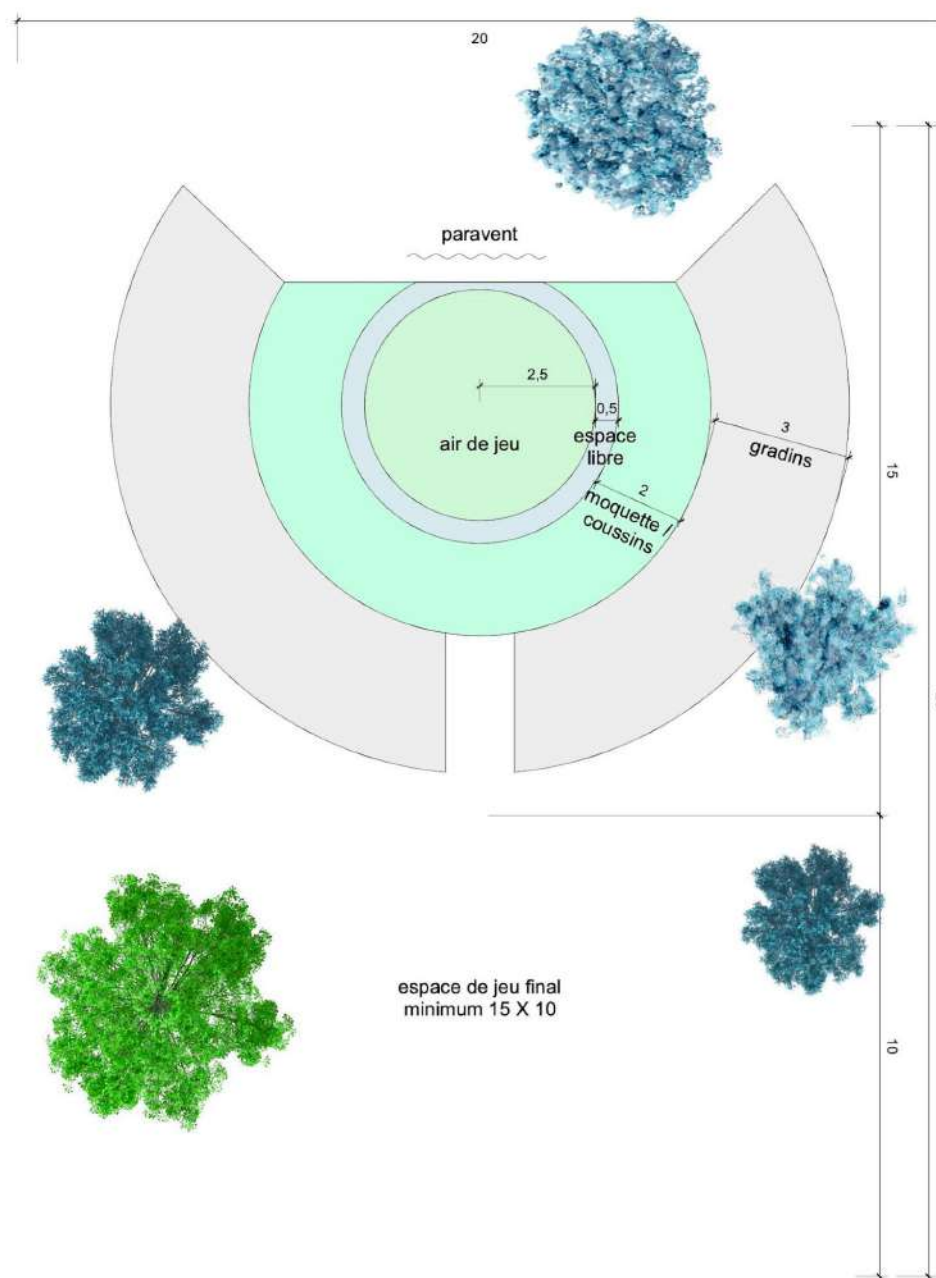
Premières représentations

29 juin 2024	Festival "La Chalibaude" à Château-Gontier-sur-Mayenne (53) à 18h et 21h
30 juin 2024	Festival "Planète en fête" à Laval (53) à 14h
29 juin 2025	Lieu dit Parigné - La Brulâtte (53) à 16h En parallèle du festival Les Pléiades
13 juillet 2025	Renazé (53) à 19h
14 juillet 2025	Festival "Les Entrelacés" à Lassay les Châteaux (53) à 14h30
14 sept. 2025	Saint-Denis-d'Orques (72) - LBN Communauté à 15h



Informations techniques

Le dispositif scénique



Plateau et assises

Le spectacle Soin Collectif est un spectacle de rue. L'emplacement sera de préférence plat, enherbé et à l'abri du bruit (circulation, autre scène, sonorisation, bar, etc...).

Les comédiennes évoluent dans un cercle de 5m de diamètre délimité par une guinde que nous apportons.

Les assises seront à mettre en place en fonction de vos possibilités. L'idéal est de disposer des moquettes ou des coussins, puis un gradin de 2 à 4 rangs. La compagnie ne dispose pas de gradins.

Équipe en tournée

- 5 comédiennes
- 1 metteuse en scène

Jauge

250 personnes maximum en fonction des conditions d'écoute et du type d'assises.
Spectacle de 50 minutes / Tout public

Coût de cession

- 1 représentation : 2300€
- 2 représentations sur 1 journée : 3800€
- 3^{ème} représentation à J+1 : 5400€ l'ensemble

Pour tout renseignement, contacter Céline Moreau et Jeanne Michel à l'adresse contact@animacompagnie.fr



Direction artistique et mise en scène :

Jeanne Michel
Lucie Rimbault

Equipe administrative et technique :

Charline Akif, *chargée de diffusion*
François Chenot, *régisseur général*
Laurianne Marié, *chargée de communication*
Céline Moreau, *administratrice de production*
Mickaël Papillon, *comptable*

anima*
compagnie

Anima Compagnie
SCOMAM, 4 rue de l'Ermitage
53000 Laval

02 59 16 23 59 / 07 66 92 34 59
contact@animacompagnie.fr
www.animacompagnie.fr

Siret : 534 691 902 000 33 Code APE : 9001Z / Licences : L-D-2024-004942 et L-D-2024-004941

Affiche : Estelle Boul
Dossier et photographies : Laurianne Marié



ALAREP

Association Lavalloise des Arts
de la Rue et de l'Espace Public