

QUAND VIENDRA LA VAGUE

de ALICE ZENITER

ANIMA Cie / ELDORADO

Mise en scène
YANN LEFEIVRE



Création 2021

QUAND VIENDRA LA VAGUE

DE ALICE ZENITER

UNE CO-PRODUCTION D'ELDORADO ET DE L'ANIMA COMPAGNIE

MISE EN SCÈNE : Yann Lefeivre

JEU : Yann Lefeivre, Angélique Orvain et Lucie Raimbault

SCÉNOGRAPHIE : Tristan Ortlieb

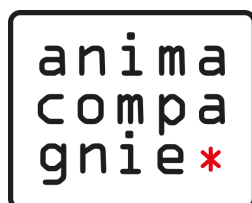
CRÉATION SONORE : Pierre Marais

CONCEPTION GRAPHIQUE ET PHOTOS : Romain Renault, Tristan Ortlieb

CHARGÉE DE PRODUCTION : Stéphanie Piolti

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 11 ANS

DURÉE : 60 minutes



SOMMAIRE

1 - SYNOPSIS.....	P. 4
2 - LA CRÉATION	P. 5
3 - NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE.....	P.6
4 - UN SPECTACLE "TOUT TERRAIN"	P.7
5 - ACTIONS CULTURELLES.....	P.9
6 - CALENDRIER DE CRÉATION	P.11
7 - CONTACTS.....	P.12



1. SYNOPSIS

Mateo et Letizia ont vécu dans l'île, l'ont quittée et y reviennent. Ils s'y réfugient car la vague arrive. En attendant la vague, Mateo et Letizia se demandent : Qui survivra à la mystérieuse crue ? Qui « mérite » d'être sauvé ? Assis sur un rocher, ils assistent à la montée des eaux et procèdent à la sélection des espèces.

L'un et l'autre se déguisent, pour incarner les personnes et animaux susceptibles de tenter de se réfugier sur leur rocher. Le couple prend alors conscience qu'ils ne sont pas d'accord sur leur acception des termes *pardon* et *amour*. Alors que l'eau monte, le débat fait rage entre eux. A l'heure du règlement de comptes et de l'effondrement de leur monde, ces maîtres du jeu sauront-ils pardonner aux fantômes du passé et se libérer de leur insularité ?

En toile de fond, la montée des eaux et tous les enjeux qu'elle suscite : comment se préparer ? Qui accueillir sur l'île ? Selon quels critères ?

Fable écologiste et apocalyptique, *Quand viendra la vague* est une comédie humaine aux allures de Jugement dernier. Le déferlement d'une vague bouleverse l'écosystème d'une petite île et menace de frapper à tout moment. Avec humour, la pièce oscille entre jeu réaliste et fiction de fin du monde.



2. LA CRÉATION

Il s'agit d'un dispositif bi-frontal, qui expérimente le **jeu *in situ***. La création s'appuie sur son environnement immédiat, notamment en milieu naturel extérieur, pour créer les bases du jeu théâtral dans lequel on *joue* à imaginer la fin du monde. Celle-ci peut se déployer en extérieur mais peut également investir la devanture d'un immeuble, la cour d'un établissement scolaire ou même un plateau de théâtre. L'espace devient "terrain de jeu" offrant à chaque représentation une résonance singulière et un nouvel éclairage sur la pièce.

Il s'agit pour nous de réinvestir des endroits atypiques, et de créer une nouvelle lisibilité de l'espace à partir des problématiques et thématiques de la pièce, de manière ludique et sensible. **"Quand viendra la vague"** est une proposition immersive pour spectateurs curieux et aventureux. Il invite petits et grands à mener une réflexion sur les conséquences du dérèglement climatique qui nous touche de plein fouet. La *vague* peut ainsi prendre plusieurs apparences en fonction de ce qui parle au spectateur : il peut s'agir d'un tsunami, d'un cyclone, d'une épidémie.

La jauge est limitée à 50 personnes a minima. Celle-ci peut s'élargir à 300 personnes si la situation sanitaire le permet et avec un gradinage de part et d'autre de la scène. Chaque spectateur est à **un mètre de distance** l'un de l'autre. Le dispositif se veut **immersif et sans quatrième mur** : l'expérience vécue par le spectateur est alors à la fois concrète et sensorielle en même temps qu'elle fait appel à l'imaginaire.



3. NOTE D'INTENTION

Entre jeu d'anticipation et vision réaliste d'une possible fin du monde, sans être moraliste ou « eco-boring », la pièce dresse un scénario auquel nous devons tous réfléchir : comment allons nous vivre ensemble dans un monde où des grands centres urbains comme Tokyo, Shanghai, Rio-de-Janeiro ou New-York seront engloutis par les océans ?

Cette courte pièce aux dialogues ciselés s'intéresse aussi à l'enfermement que représente le couple. Que signifie choisir quelqu'un ? Nul homme n'est une île... Cette nouvelle création est une co-réalisation entre l'Anima Compagnie (Jeanne Michel & Lucie Raimbault) et Eldorado - Cie (Yann Lefeuvre).



4. UN SPECTACLE "TOUT TERRAIN"

-> ARRIVÉE/PRÉPARATION /INSTALLATION :

-> 2h avant la représentation

DÉSINSTALLATION/ RANGEMENT:

-> 30 min

DURÉE :

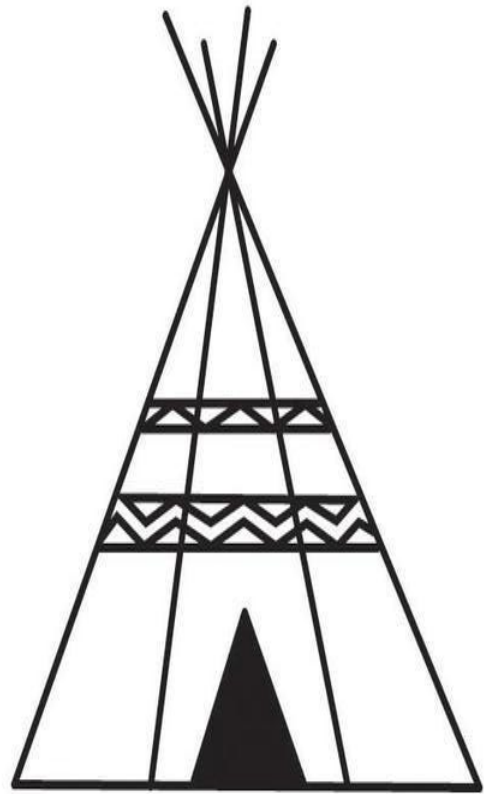
-> 60 min

EQUIPE :

-> 1 ou 2 Régisseurs / 2 Acteurs

MATÉRIEL UTILISÉ :

-> Marqueurs à eau / Radio
Portative / Lampes LED /
Mégaphone portatif / Feuilles
mobiles / Tente /
Costumes-Accessoires





5. ACTIONS CULTURELLES

A l'issue de chaque représentation, **un temps d'échange** sera proposé, permettant de recueillir les retours des spectateurs d'une part, mais aussi de faire apparaître l'île.

#L'ATELIER FICTION : 2H

-> En poursuivant la fiction, autour d'un travail d'improvisation et de réécriture dirigé par un comédien du spectacle, nous tenterons de rejouer les extraits de la pièce, d'en réécrire le texte avec de nouveaux mots, d'imaginer de nouveaux « décors » et des nouvelles situations, et peut-être d'en dénouer les noeuds.

#ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE : 2H

-> L'atelier de pratique théâtrale (travail sur la voix, le corps, l'espace, le texte, le groupe), est la fois un moment privilégié pour développer une lecture transversale de la pièce en amont du spectacle, et un outil pour s'interroger sur le monde d'aujourd'hui.

#ATELIER D'ÉCRITURE : 2H

-> Nous jouerons avec des matières sensibles tout en sachant nous en amuser et prendre du recul. Il permettra aux participants d'écrire des lettres au futur et à chacun d'imaginer son manifeste pour le monde de demain.

#RÉPÉTITION PUBLIQUE CRASH-TEST

-> Le crash-test sera l'occasion pour tous d'échanger autour du spectacle et des problématiques de la pièce avec l'équipe artistique.



6. CALENDRIER DE CRÉATION

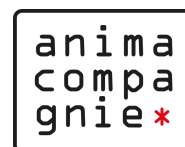
- 19 au 24 OCTOBRE (6 jours) : Recherche et travail dramaturgique
- 24 au 27 NOVEMBRE (4 jours) : Jeu et scénographie
- JANVIER 2021 (4 jours) + MARS 2021 (2 jours) : Répétitions plateau
- 26 au 30 AVRIL 2021 (5 jours) : Création sonore et direction d'acteur
- 13 au 17 MAI (5 jours) : Résidence en partenariat avec les 3 Éléphants en Mayenne + Crash test au lycée St Magloire (Dol de Bretagne)
-
- 24 au 30 MAI (7 jours) : Répétitions générales + Sortie de création au festival des 3 Éléphants + représentations scolaires

7. CONTACTS

ANIMA COMPAGNIE

ANIMACOMPAGNIE53@GMAIL.COM / 0609480194

LA GRANDE SURFACE LE PALINDROME - 25 RUE ALBERT EINSTEIN - 53000 LAVAL



ELDORADO

YLEFEIVRE.DIFFUSION@GMAIL.COM / 0607845727

4 BIS COURS DES ALLIÉS, 35000 RENNES

